

Geachte Lezer,

Misschien bent u geschokt door de foto op de omslag. Misschien is dat terecht. Ook wij vinden de seksualisering van vrouwenlijven schokkend. Toch viel onze keuze op deze afbeelding omdat men er veel in kan zien. Misschien ziet u het lijden van de gebonden vrouw en beticht u de kardinaal van onverschilligheid. Misschien ziet u de godvruchtigheid van de kardinaal en beticht u de vrouw van kwaadaardigheid. Wat u ook ziet, u bent degene die het zo ziet. Ook prostituees vallen aan projecties ten prooi. Ze zijn slachtoffers, slechte moeders, zakkenvullers, muzen, nymfomanen, vrouwen zonder zelfrespect,...

De Rode Draad wil de beeldvorming omtrent prostitutie en prostituees in vraag trekken, teneinde het stigma "hoer" ter discussie te stellen.

In deze *Black Light* kunt u lezen dat prostitutie ook "sociaal werk" of gewone arbeid zou kunnen zijn. Sietske Altink beschrijft in het artikel *Geschiedenis schrijven* verschillende episoden uit het prostitutieverleden. In *Tussen René Frogé en bierkratten* leest u hoe ook een stripteaseuse aan projecties blootstaat. "Het begint allemaal bij de beeldvorming. Al die plaatjes van perfecte lijven", legt Marijke Vaarkamp uit in *Blijvend veranderd*. In *Voor en Na* wordt Irma ingrijpend veranderd door Paul Bode en Sophie Wesseling. Spiegeltje, spiegeltje aan de wand... Wat zien ik?... *Een hoer aan de wand* staat niet alleen chique, het biedt de kunstenaar ook een alibi voor zijn bordeelbezoek. Kunst en prostitutie zijn vaker met elkaar geassocieerd. Shai Shahr vertelt over zijn bijverdienste als gigolo en zijn ervaringen als "leader of the band". Metje Blaak, een ex-hoer die kampt met MPS en paranormale gaven ontpopte zich tot fotografe en schrijfster. De vraag rijst of prostitutie wel zo lucratief is. In *Prostituees zakkenvullers?*, nuanceert Han Brugmans hun inhaligheid.

In *De kneepjes van het vak* geven Gemma Yocarini en Aleid Tensen werktips. Douwe Padeloup vertelt in *Rimpels* hoe ook daar wat aan te doen is.

Wij wensen u veel lees- en kijkplezier,

De Redactie.

Black Light

Is een uitgave van Stichting de Rode Draad

Redactie

Medewerkers

Han Brugmans, Sietske Altink, Shai Shahr, Ernst Hengeveld, D. Eelco Van Loo, Jasper Gilijsma, Anita

Foto omslag

Andres Serrano "Heaven and Hell" 1984

Met veel dank aan Andres Serrano, Mark Wilson en het Groninger Museum

By courtesy of the artist and the Groninger Museum

Vormgeving

Nico van Walen

Drukkerij

C. Regenboog

Adres

Postbus 16422

1001 RM Amsterdam

Tel: 020-6243366 (ma-do 11.30-16.30)