

Waarom liedjes over hoeren?

"Een groot deel van mijn leven speelt zich af in die kringen. Ik bezoek regelmatig 'het milieu' bij ons in Antwerpen. Het is gewoon een stuk van mijn leven, daarom zing ik erover. Ik zing ook over de vrouw van de bakker, dat is ook iets wat in mijn leven voorkomt."

Wij zijn met zo'n 35 hoeren bij je première geweest. Waarom heb je ons uitgenodigd?

"Ik zing al zes jaar mijn eigen liedjes en het is altijd mijn verlangen geweest te zingen voor de mensen over wie ik zing. Dat was tot nog toe heel moeilijk, ik moest altijd naar de mensen toegaan, naar hun cafe's of zo, daar zong ik af en toe een liedje. Het bleek heel moeilijk ze naar mijn optreden te krijgen. Ik wilde jullie uitnodigen omdat ik mij zeer verwant voel met jullie, ik voel mij ook een hoer."

Mmmmm, vertel eens?

"Ik ben een soort geestelijke exhibitionist denk ik. Ik zit vol gevoelens, complexen en frustraties en zoals elk mens natuurlijk ook op seksueel gebied. Daar zing ik over. Exhibitionisme verzacht mijn complexen. Als ik dat met zingen naar buiten kan brengen, voel ik mij gezalfd zal ik maar zeggen. Dan voel ik mij oké. Ik zing open en bloot over mijn sexleven en ik denk dat dat hetzelfde is als een hoer die de deur opent voor een klant. Zo komt het publiek naar mijn optredens kijken. Ik open mijn bordeel voor hen. Ze betalen inkom, net als in het bordeel. In mijn geval is het alleen wat goedkoper."

Ja, jij kan meer klanten tegelijk ontvangen.

(lachend) "Zo zakelijk had ik het nog niet bekeken. Tja, de mensen die naar mijn optredens komen kijken zijn eigenlijk hoerenlopers. Het komt op hetzelfde neer."



GUIDO BELCANTO

"Ik voel mij ook een hoer"



*O hoer, O lichtekooi,
O vamp, O prostituée*

*Ik vind jou
wondermooi,
jij bent mijn
spreekjesfee*

*O mooie Prinses der
Zonden*

*O vrouw van Zalige
Verderven*

*In uw armen richt ik
mij*

ten gronde

*In uw klauwen wil ik
sterven*

*Rode lampen en
havenvampen*

*Dat is mijn wereld,
dat is mijn atmosfeer*

*Geef mij decadentie
Want in de Liefde*

geloof ik

niet meer

Guido Belcanto, na dertien ambachten - waaronder taxichauffeur en groepsleider in een tehuis voor moeilijk opvoedbare jongens - en even zovele ongelukken, is nu zanger van het Vlaamse levenslied. Op 17 april trad hij op in de Amsterdamse Kleine Komedie en de vrouwen van de Rode Draad waren daarbij uitgenodigd. Zijn muziek vroeg om een walsje maar de zaal nodigde niet uit tot beentjes van de vloer, alhoewel het goed meedeinen was.

Margot A. babbelde nog even na met de Vlaamse koning van de smartlap.