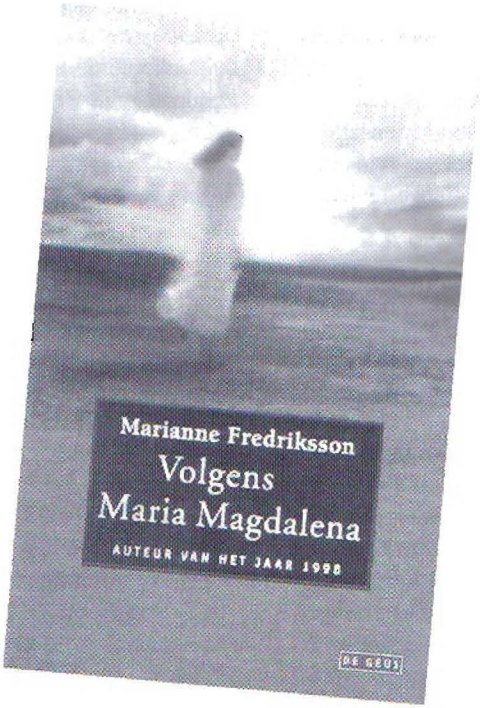
Volgens Maria Magdalena

Marianne Fredriksson

Recensie

'Maria liep langzaam over het witte marmer van de statige pilarenstraat in Efeze. Alle huizen waren hier mooi, maar de enorme tempel benam haar bijna de adem. Een hele poos bleef ze vol bewondering staan voor de godin met de vele borsten. Haar lichaam was omwikkeld door alle dieren van bos en veld: stieren, antilopen, vliegende sfinxen met vrouwenborsten en reusachtige bijen, het symbool van Artemis. Groot, groot is de Diana van Efeziërs.
En groot zijn de Griekse kunstenaars, dacht ze en ze moest denken aan Setonius' verhaal over de godenbeelden die op het eiland van zijn jeugd precies op de juiste plek hadden gestaan. Er was ook een kleinere godin en Maria zag verbaasd dat haar gezicht leek op dat van Isis in de tempel in Antiochië.
De grote Moeder, die nu haar macht over de wereld aan het verliezen is, mijmerde ze, terugdenkend aan de woorden van de oude priesteres' (blz. 309)



Het evangelie van Maria Magdalena, prachtig verhaald en uitgelegd via haar levensgeschiedenis. Een uitzonderlijk kind, geboren uit een ordinair huwelijk. Ze lijkt niet op haar joodse broers en zussen. Ze moet een hoofddoek op om haar lichtkleurige haar strak achter te verbergen. Haar moeder probeert een oplossing te vinden om ook haar felle blauwe ogen te maskeren. Haar leven lang begrijpt Maria Magdalena niet waarom ze vanaf haar vijfde beschouwd wordt als 'onrein'. Ze aanvaardt slechts deze gedachte als wetenschap en leeft hiermee. Na dat haar gezin en de rest van het dorp worden omgebracht door Romeinse troepen, wordt ze gevonden door de Griekse centurion Leonidas. Hij adopteert haar onmiddellijk als zijn dochter en brengt haar onder in het huis van Euphrosyne. Leonidas betaalt de bordeelhoudster royaal om het kind te voorzien van een correcte opvoeding. Al snel blijkt het kind intelligent, wanneer ze in rap tempo het Grieks leert spreken wat in het bordeel gebezigd wordt. Leonidas geeft Euphrosine de opdracht de beste Griekse leermeesters aan te trekken voor gedegen onderricht. En zo komt het dat Maria Magdalena wordt grootgebracht door een homoseksuele vader en een moeder die als prostituee carrière weet te maken. De relatie met haar pleegouders en ook de relatie tussen haar pleegouders is harmonieus. Ze zijn het er met elkaar over eens dat een 'huis van plezier' niet de juiste omgeving is, waarin hun prille knop tot ontbloeing moet komen. Maar Maria ontpopt zich als een eigenzinnige tiener en wil op haar eigen wijze deelnemen aan het bordeelleven. Haar ouders accepteren Maria's besluit en ook hierin voorziet haar pleegmoeder haar van een goede begeleiding.
Later, na haar ontmoeting met Jezus, vraagt ze Hem: 'Wat is de zonde van de wereld ?' En Hij antwoordde: 'Er bestaat geen zonde in de wereld. U schept die zelf wanneer u de werkelijkheid vervalst.' Met dit inzicht heeft Fredriksson het boek geschreven. Nergens wordt Magdalena neergezet als 'een hoer'. Met verfijnd inlevingsvermogen openbaart de auteur Magdalena's persoonlijke interpretaties van Christus' leer. Subtiel wordt de lezer vervoegd bij het leven in een gemeenschap aan het begin van onze jaartelling. Ook in dat opzicht is Volgens Maria Magdalena een heerlijke ontdekkingsreis.
'De leerling van wie Jezus het meest hield. En een vrouw die niet de macht had om invloed uit te oefenen. Zo werd mijn Maria Magdalena geboren', verklaart Fredriksson in haar voorwoord. Fredriksson geeft de fragmenten die nog bestaan van Magdalena's evangelie een prachtig menselijke gedaante. 'Ik was gesluierd en in het zwart gehuld', zei ze. 'Al die jaren in Antiochië ben ik bang geweest dat ik herkend zou worden. Jullie zullen wel begrijpen hoe ontdaan ik was toen de vrouw die predikte mijn breuk met Petrus in het huis van de waterdrager in Jeruzalem begon aan te halen. Woord voor woord.' Toen Maria dit zei, klonk er nog verwondering in haar stem. 'Toen besefte ik dat woorden hun eigen leven hebben. En macht' (blz 316).